

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	Behawiorystyka
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Zwierzęta w kulturze człowieka Animals in human culture
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	6
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,4/0,6)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Prof. dr hab. Andrzej Junkuszew
Jednostka oferująca moduł	Katedra Hodowli Zwierząt i Doradztwa Rolniczego
Cel modułu	Zapoznanie studentów z rolą kulturotwórczą zwierząt
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Mechanizmy interakcji zachodzące pomiędzy człowiekiem a zwierzęciem BZ1_W06
	2. ma wiedzę na temat bioetycznego aspektu pracy ze zwierzętami, ekonomiczne i marketingowe formy promowania działalności związanej z behawiorystką zwierząt BZ1_W07
	...
	Umiejętności:
	1. identyfikować zjawiska i właściwie oceniać ich wpływ na organizm zwierząt i środowisko BZ1_U06
	2.
...	
Kompetencje społeczne:	
1. stałego uczenia się i systematycznej aktualizacji wiedzy, krytycznej oceny posiadanej wiedzy uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych BZ1_K01	
2.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Treści programowe modułu	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą zwierząt. Omówienie najważniejszych przestrzeni w których wykorzystywane są zwierzęta począwszy od sztuki prehistorycznej, malarstwa jaskiniowego

	poprzez poezję, literaturę oraz malarstwo a także roli oraz postrzegania zwierząt przez ludzi w różnych religiach a także roli jaka odgrywają zwierzęta we współczesnej reklamie.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forstner Dorothea Świat symboliki chrześcijańskiej. Instytut Wydawniczy PAX Warszawa 1990 2. Bystron Jan Stanisław Dzieje obyczajów w dawnej Polsce wiek XVI-XVIII. Część I i II. Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1994 3. Dąb-Kalinowska Barbara Ziemia piekło raj Wydawnictwo Naukowe PWN 1994 4. Historia sztuki Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1998 5. Biała Alina Literatura i malarstwo Wydawnictwo Szkolne PWN Warszawa – Bielsko Biała 2009
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	dyskusja, wykład, prezentacje
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>Sposoby weryfikacji W1– ocena wystąpienia i prezentacji U1, U2 – ocena wystąpienia i prezentacji K1– ocena wystąpienia</p> <p>Formy dokumentowania prezentacje archiwizowane w wersji elektronicznej.</p> <p>Szczegółowe kryteria Student wykazuje odpowiedni stopień wiedzy, umiejętności lub kompetencji uzyskując odpowiedni % sumy punktów określających maksymalny poziom wiedzy lub umiejętności z danego przedmiotu, odpowiednio: dostateczny (3,0) – od 51 do 60% sumy punktów, dostateczny plus (3,5) – od 61 do 70%, dobry (4,0) – od 71 do 80%, dobry plus (4,5) – od 81 do 90%, bardzo dobry (5,0) – powyżej 91%..</p>
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena prezentacji studentów na zajęciach 80 % oceny końcowej. Ocena dyskusji 10 % na zajęciach Warunki te są przedstawiane studentom i konsultowane z nimi na pierwszym wykładzie.
Bilans punktów ECTS	<p>Kontaktowe: wykład 30 godz. (1,2 ECTS) konsultacje 5 godz. (0,2 ECTS) Razem kontaktowe 35 godz. (1,4 ECTS)</p> <p>Niekontaktowe: Przygotowanie prezentacji 10 godz. (0,4 ECTS) Studiowanie literatury 5 godz. (0,2 ECTS) Razem niekontaktowe 15 godz. (0,6 ECTS) (właściwe zostawić i wypełnić)</p>

Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	udział w wykładach – 30 godz;; konsultacjach 5
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – BZ1_W06 W2- BZ1_W07 U1- BZ1_U06 K1 - BZ1_K01