**Karta opisu zajęć (sylabus)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa kierunku studiów | Behawiorystyka |
| Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim | Zwierzęta w kulturze człowiekaAnimals in human culture |
| Język wykładowy | polski |
| Rodzaj modułu | obowiązkowy |
| Poziom studiów | pierwszego stopnia |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok studiów dla kierunku | III |
| Semestr dla kierunku | 6 |
| Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe | 2 (1,4/0,6) |
| Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osobyodpowiedzialnej za moduł | Prof. dr hab. Andrzej Junkuszew |
| Jednostka oferująca moduł | Katedra Hodowli Zwierząt i Doradztwa Rolniczego |
| Cel modułu | Zapoznanie studentów z rolą kulturotwórczą zwierząt |
| Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć. | Wiedza:  |
| 1. Mechanizmy interakcji zachodzące pomiędzy człowiekiem a zwierzęciem BZ1\_W06 |
| 2. ma wiedzę na temat bioetycznego aspektu pracy ze zwierzętami, ekonomiczne i marketingowe formy promowania działalności związanej z behawiorystką zwierząt BZ1\_W07 |
| … |
| Umiejętności: |
| 1. identyfikować zjawiska i właściwie oceniać ich wpływ na organizm zwierząt i środowisko BZ1\_U06 |
| 2. |
| … |
| Kompetencje społeczne: |
| 1. stałego uczenia się i systematycznej aktualizacji wiedzy, krytycznej oceny posiadanej wiedzy uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych BZ1\_K01 |
| 2. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe  | Brak |
| Treści programowe modułu  | Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą zwierząt. Omówienie najważniejszych przestrzeni w których wykorzystywane są zwierzęta począwszy od sztuki prehistorycznej, malarstwa jaskiniowego poprzez poezję, literaturę oraz malarstwo a także roli oraz postrzegania zwierząt przez ludzi w różnych religiach a także roli jaka odgrywają zwierzęta we współczesnej reklamie. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej | 1. Forstner Dorothea Świat symboliki chrześcijańskiej. Instytut Wydawniczy PAX Warszawa 1990
2. Bystroń Jan Stanisław Dzieje obyczajów w dawnej Polsce wiek XVI-XVIII. Część I i II. Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1994
3. Dąb-Kalinowska Barbara Ziemia piekło raj Wydawnictwo Naukowe PWN 1994
4. Historia sztuki Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1998
5. Biała Alina Literatura i malarstwo Wydawnictwo Szkolne PWN Warszawa – Bielsko Biała 2009
 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne | dyskusja, wykład, prezentacje |
| Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się | Sposoby weryfikacjiW1– ocena wystąpienia i prezentacjiU1, U2 – ocena wystąpienia i prezentacjiK1– ocena wystąpieniaFormy dokumentowaniaprezentacje archiwizowane w wersji elektronicznej.Szczegółowe kryteriaStudent wykazuje odpowiedni stopień wiedzy, umiejętności lub kompetencji uzyskując odpowiedni % sumy punktów określających maksymalny poziom wiedzy lub umiejętności z danego przedmiotu, odpowiednio:dostateczny (3,0) – od 51 do 60% sumy punktów,dostateczny plus (3,5) – od 61 do 70%,dobry (4,0) – od 71 do 80%,dobry plus (4,5) – od 81 do 90%,bardzo dobry (5,0) – powyżej 91%.. |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową | Ocena prezentacji studentów na zajęciach 80 % oceny końcowej. Ocena dyskusji 10 % na zajęciach Warunki te są przedstawiane studentom i konsultowane z nimi na pierwszym wykładzie. |
| Bilans punktów ECTS | Kontaktowe:wykład 30 godz. (1,2 ECTS)konsultacje 5 godz. (0,2 ECTS)Razem kontaktowe 35 godz. (1,4 ECTS)Niekontaktowe:Przygotowanie prezentacji 10 godz. (0,4 ECTS)Studiowanie literatury 5 godz. (0,2 ECTS)Razem niekontaktowe 15 godz. (0,6 ECTS)(właściwe zostawić i wypełnić) |
| Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | udział w wykładach – 30 godz;; konsultacjach 5 |
| Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się | Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowegoW1 – BZ1\_W06W2- BZ1\_W07U1- BZ1\_U06K1 - BZ1\_K01 |