**Karta opisu zajęć (sylabus)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa kierunku studiów | Behawiorystyka |
| Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim | Zwierzęta w kulturze człowieka  Animals in human culture |
| Język wykładowy | polski |
| Rodzaj modułu | obowiązkowy |
| Poziom studiów | pierwszego stopnia |
| Forma studiów | niestacjonarne |
| Rok studiów dla kierunku | III |
| Semestr dla kierunku | 6 |
| Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe | 2 (1,0/1,0) |
| Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osobyodpowiedzialnej za moduł | Prof. dr hab. Andrzej Junkuszew |
| Jednostka oferująca moduł | Katedra Hodowli Zwierząt i Doradztwa Rolniczego |
| Cel modułu | Zapoznanie studentów z rolą kulturotwórczą zwierząt |
| Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć. | Wiedza: |
| 1. Mechanizmy interakcji zachodzące pomiędzy człowiekiem a zwierzęciem BZ1\_W06 |
| 2. ma wiedzę na temat bioetycznego aspektu pracy ze zwierzętami, ekonomiczne i marketingowe formy promowania działalności związanej z behawiorystką zwierząt BZ1\_W07 |
| … |
| Umiejętności: |
| 1. identyfikować zjawiska i właściwie oceniać ich wpływ na organizm zwierząt i środowisko BZ1\_U06 |
| 2. |
| … |
| Kompetencje społeczne: |
| 1. stałego uczenia się i systematycznej aktualizacji wiedzy, krytycznej oceny posiadanej wiedzy uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych BZ1\_K01 |
| 2. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak |
| Treści programowe modułu | Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą zwierząt. Omówienie najważniejszych przestrzeni w których wykorzystywane są zwierzęta począwszy od sztuki prehistorycznej, malarstwa jaskiniowego poprzez poezję, literaturę oraz malarstwo a także roli oraz postrzegania zwierząt przez ludzi w różnych religiach a także roli jaka odgrywają zwierzęta we współczesnej reklamie. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej | 1. Forstner Dorothea Świat symboliki chrześcijańskiej. Instytut Wydawniczy PAX Warszawa 1990 2. Bystroń Jan Stanisław Dzieje obyczajów w dawnej Polsce wiek XVI-XVIII. Część I i II. Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1994 3. Dąb-Kalinowska Barbara Ziemia piekło raj Wydawnictwo Naukowe PWN 1994 4. Historia sztuki Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1998 5. Biała Alina Literatura i malarstwo Wydawnictwo Szkolne PWN Warszawa – Bielsko Biała 2009 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne | dyskusja, wykład, prezentacje |
| Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się | Sposoby weryfikacji  W1– ocena wystąpienia i prezentacji  U1, U2 – ocena wystąpienia i prezentacji  K1– ocena wystąpienia  Formy dokumentowania  prezentacje archiwizowane w wersji elektronicznej.  Szczegółowe kryteria  Student wykazuje odpowiedni stopień wiedzy, umiejętności lub kompetencji uzyskując odpowiedni % sumy punktów określających maksymalny poziom wiedzy lub umiejętności z danego przedmiotu, odpowiednio:  dostateczny (3,0) – od 51 do 60% sumy punktów,  dostateczny plus (3,5) – od 61 do 70%,  dobry (4,0) – od 71 do 80%,  dobry plus (4,5) – od 81 do 90%,  bardzo dobry (5,0) – powyżej 91%.. |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową | Ocena prezentacji studentów na zajęciach 80 % oceny końcowej. Ocena dyskusji 10 % na zajęciach Warunki te są przedstawiane studentom i konsultowane z nimi na pierwszym wykładzie. |
| Bilans punktów ECTS | Kontaktowe:  wykład 18 godz. (0,72 ECTS)  konsultacje 7 godz. (0,28 ECTS)  Razem kontaktowe 25 godz. (1,00 ECTS)  Niekontaktowe:  Przygotowanie prezentacji 10 godz. (0,40 ECTS)  Studiowanie literatury 15 godz. (0,6 ECTS)  Razem niekontaktowe 25 godz. (1,0 ECTS) |
| Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | udział w wykładach – 18 godz;; konsultacjach 7 |
| Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się | Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego  W1 – BZ1\_W06  W2- BZ1\_W07  U1- BZ1\_U06  K1 - BZ1\_K01 |